

J.C. Holgado

Locuras de Amor

El cine ha usado la historia como argumento de sus largometrajes en un sinnúmero de ocasiones. En muchas de las películas históricas y de aventuras aparece un protagonista que todos conocemos, el ARCO en todas sus modalidades. Y este ha sido el caso de esta última coproducción dirigida por el director español, Vicente Aranda. Su última película es "Locuras de Amor" que se ha rodado en España y Portugal.

La película cuenta la historia de Juan la Loca y Felipe el Hermoso y el telefilme comienza con una escena de jornada de caza de la edad media, en la que unos nobles y el Rey calientan con sus arcos en el campamento de caza para iniciar la jornada de caza. En esta primera escena aparece el tiro con arco, y los nobles elegidos a tal fin fueron: Antonio Rebollo,

José Manuel Cusí, Casimiro Almendros, Luis Bernardo Durán, Javier Sintes y un servidor, J.C. Holgado. Este equipo de arqueros fue formado por el siempre activo Javier Sintes, el cual se encargó de instruir al protagonista de la película, el Rey Felipe el hermoso y que se encontraba caracterizado por el actor italiano Daniele Liotti. Sintes entrenó a Daniele unas 36 horas. Al actor le encantó nuestro deporte, pero lo que más le gustó fue el excelente ambiente que teníamos los arqueros en el día de rodaje. Sí, han

leído bien. Para una escena de 2 ó 3 minutos estuvimos un día completo en la sierra de Madrid. La localización elegida por la productora de la película fueron los alrededores de zona de Rascafría de la Sierra de Madrid. En este paraje, y en plena temporada invernal se instaló el campamento medieval. No faltaba ni un solo detalle. La película desea cumplir estrictamente con todos los detalles de la época. A Javier Sintes



le encargaron que se documentase de las vestimentas de los arqueros, tanto de los nobles como de sus pajes. Le pidieron instrucciones sobre los tipos exactos de arco que se utilizaban en aquella época. Javier les consiguió unos arcos "long Bow" del diseño medieval. Incluso el protagonista usaba un verdadero arco largo de la "Orden de Black Prince" construido en 1650 de Tejo genuino y que se encontraba en perfecto estado de uso, suave y preciso, una verdadera joya de museo. Los otros eran arcos de imitación fabricados

con Tejo y Lemon Tree. La famosa orden de Black Prince fueron durante años los mejores mercenarios con arco, y gracias a ellos se independizó Portugal en la Batalla de Aljubarrota en la que 500 arqueros vencieron a 20.000 infantes.

La mañana fue toda una vuelta al pasado. A primera hora de la mañana pasamos a vestirnos con los ropajes adecuados. De aquí, pasamos al campamento de caza y

comenzamos a practicar con nuestros arcos "Long Bows" y nuestras flechas de madera. A una distancia de 15 m nos hicimos con facilidad con una precisión adecuada. Javier Sintes mientras tanto daba las últimas lecciones al protagonista. Daniele no era arquero

todavía, pero la constancia de Javier hacía que esto no se notase demasiado. A media mañana comenzamos a rodar la escena, que se basaba en tirar una flecha a la orden de un "Maestro de armas", ir a recoger las flechas en un paseo "improvisado" hasta la diana, sacar la flecha de la diana y volver a disparar hacia las dianas del otro sentido de nuevo bajo la señal adecuada. Todo debía sucederse de una manera exactamente estudiada. Para los que nunca hayan trabajado para la TV o para el cine, les puedo asegurar que el



El grupo de arqueros cazadores en plena práctica y abajo, posando con el Rey, "Felipe el Hermoso" que en esta mañana fue un verdadero Felipe el "Arquero"



minuto de película requiere en el mejor de los casos 3 ó 4 horas de trabajo. Por esto no es de extrañar que para una escena de 2 minutos invirtiéramos la friolera de 8 horas. Hubo una parada de 1 hora para comer, y de nuevo a otras partes o escenas. La mañana estuvo entretenida por el trasiego de caballos, jinetes, damas de honor, pajes, soldados y algunos paseantes que caminaban por la zona y se unían al rodaje como improvisados espectadores.

La película se estrenará a mediados de Marzo o Abril, y aunque no se nos vea más que algún segundo al principio y ni apareceremos en los títulos de crédito, lo importante es que el tiro con arco es parte de este "film".

Todos los asistentes a esta aventura disfrutamos con el tiro "estilo caza medieval" el cual nunca habíamos probado y conocimos un día de rodaje en una producción cinematográfica española. No conseguimos que Vicente Aranda probase el arco y la flecha, pero muchos del equipo de rodaje sí que lo hicieron.

FELIPE EL HERMOSO estaba loco por Juana... y por el tiro con arco.



(arriba) Los 4 nobles y el Maestro de armas posando mientras Javier Sintés entrenaba a Daniele Liotti.

(abajo)
El protagonista con J.C.Holgado



ROPA Y
COMPLEMENTOS
DEPORTIVOS

